

أولاً: أهمية المحور

- محور مفصلي بين نمطين سياسيين واقتصاديين.
- نموذج مثالي لفهم مفهوم "المرحلة الإنتقالية".
- فهم العلاقة بين الدخول في الحداثة (La modernite) والحروب الطائفية او الصراعات الدينية .
- أهمية البعد المدني للمحور.
- أهمية الجانب الوجداني / الإنفعالي في هذا المحور
- أهمية المحور من منظور بناء المواطنة وفق مسار سوسيو - بنائي .

ثالثاً : المحور في المنهج

- المحور في منهج 1946 (محور مركزي لإعداد النخبة)
- محور 1968-1970 (حساسية المحور في تعليم جماهيري)
- المحور في منهج 2000
- 1- المحور في الحلقات التعليمية : مشكلات التدرج.
- 2- كيف أسس له ؟ والى ما يؤسس ؟
- 3- تحليل العناوين والأهداف والوسائل والأنشطة.
- 4- أنماط التحقيب .
- 5- أنماط التفسير : التاريخ السردي أم التاريخ الإشكالي ؟
- 6- ملاحظات عامة

الحركات في لبنان (1840 – 1860)
تجربة في التأليف المدرسي، وتدریس للمحور وفق مقارنة سوسيو -
بنائية

- أولاً : أهمية المحور
- ثانياً : علاقة المحور ب مواد تعليمية أخرى
- ثالثاً : المحور في المنهج
- رابعاً : التأليف المدرسي : المقاربة العلمية والتحويل
الديداكتيكي
- خامساً : المقاربة الديدانكتيكية : تدریس المحور وفق مسار
سوسيو -بنائي

ثانياً : علاقة المحور مع موضوعات في مواد تعليمية أخرى

- مع الجغرافيا
- مع السوسولوجيا
- مع علم النفس الفردي والجماعي (تحليل العنف)
- مع التربية الوطنية والتنشئة المدنية
- مع النصوص الأدبية
- مع الإقتصاد

رابعاً : المقاربة العلمية والتحويل الديدانكتيكي

- بولس نجيم (1908) * إشكالية الإستقلال / الحركة الشعبية.
- * تحليل رائع للبنى والمؤسسات
- دومينيك شفالیه (197؟) * رؤية التحولات في الشرق على ضوء الثورة الصناعية في الغرب.
- * ديموغرافيا / تحليل إقتصادي

المقاربة العلمية

- إيرينا سميليانسكايا :
- الحركات الفلاحية في جبل لبنان : أولوية التفسير المادي على التفسير الديني .
- تنمية الفكر التاريخي النقدي (تقييم الأعمال التاريخية)
- تحليل لتطور العلاقات السلعية – النقدية.
- تحليل لنمو المراكز التجارية – الحرفية.
- دراسة الحياة اليومية في القرية.
- من يقود الحركة الشعبية ؟

المقاربة العلمية

- حريق : ” التحول السياسي في تاريخ لبنان الحديث ”
- خصوصية النظام السياسي في الإمارة والمتصرفية
- عناصر الخصوصية :
- طبقة ارسنقراطية حاكمة من الأهالي على رأسها الأمير
- نظام إقطاعي إتخذ شكلا وطنيا
- أهمية أكبر لتحليل العوامل الداخلية (التغيير في النظام قبل الدخول في العلاقات الرأسمالية الدولية)
- جدل مع شفالیه ونسكايا
- مواطنة : الترابط الذي تخلقه السوق الداخلية

المقاربة العلمية

- سمير خلف (2003)، ”لبنان في مدار العنف، قراءة في تدويل النزاعات الفتوية ”
- حلقات العنف في القرنين الأخيرين كسلسلة (مقارنة يمكن استثمارها على المستوى الديدانكتيكي)
- دراسة العنف في لبنان في إطار مقارن
- دراسة العنف في سياق دخول المجتمع في الحداثة
- الفتن الطائفية والعنف كشكل ” لا تمدني ”
- العلاقة بين التاريخ والتحليل البسيكولوجي (تحليل الخوف)
- اللجوء الى الدين : تعبئة ايديولوجية وليس انبعاثا روحيا.

المقاربة الديدانكتيكية وفق مسار سوسيو- بنائي (الأسس النظرية)

- 1- البنائية
 - مساهمات باشلار: " لا يمكن إكتساب ثقافة من دون تغيير ثقافة "
 - " كل حقيقة هي خطأ مصحح "
 - التعلم هو إعادة تنظيم
- 2- مصادر التصورات المسبقة في التاريخ : الحياة العائلية/
الدولة والسلطة السياسية / وسائل الإعلام/ المفاهيم العفوية
لل فرد/ إسقاط الزمن الشخصي على الزمن التاريخي.

الموقف الديدانكتيكي

- العرض العام للمحور
- الأنشطة :
- 1- إبراز التصورات العقلية للتلاميذ والعمل على زعزعتها وذلك من خلال " اللوحة الجدارية " و " تعريفات المفهوم " و " الأسئلة المهيئة".
- 2- العمل على الوثائق
- 3- اكتساب المفاهيم من خلال الإستنتاج والمقارنة
- 4- الوثائق المتخيلة
- 5- ألعاب الأدوار
- 6- فهم استنتاج تاريخي
- 7- المحاضرة - المناقشة

التأليف المدرسي وشروط التحويل الديدانكتيكي

- العلاقة بين المعرفة العلمية والمعرفة المدرسية.
- التحويل الديدانكتيكي الخارجي والتحويل الديدانكتيكي الداخلي
- شروط التحويل الديدانكتيكي :
- إعادة تأليف المعرفة (La désyncrétisation)
- تعييب الشخصانية القابعة وراء المعرفة (La dépersonnalisation des savoirs)
- إعادة التأطير (La décontextualisation)
- برمجة التعلم (La programmabilité des apprentissages)

المقاربة الديدانكتيكية (الأسس النظرية)

- 3- مساهمة بياجه :
- تحديد المراحل المتتابعة للنمو الإدراكي (كيفية تشكل البنى العقلية عند الراشدين)
- فهم التعلم كعملية تحويل للبنية التنظيمية الإدراكية
- 4- سيرورات التعلم ودور المعلم
" ليس هناك من تعلم دون سفر "
- تنظيم الدروس وفق عناصر تتكرر بانتظام / دور المعلم
- 5- مفهوم الوضعية - المشكلة في التاريخ